

Don Quichotte De Cervantès - Illustré Par Gérard Garouste - 2 Volumes PDF

Miguel de Cervantes Saavedra



Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos du livre

Exploration du Chef-d'Œuvre de Cervantès : Don Quichotte

Considéré comme une pierre angulaire de la littérature mondiale, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche*, l'œuvre magistrale de Miguel de Cervantès, a vu le jour entre 1598 et 1604, avec sa première publication à Madrid en 1605. À peine l'ouvrage sorti, il rencontre un succès retentissant, gagnant en popularité au fil des ans, entraînant même la publication en 1614 d'une suite apocryphe. Répondant à cet engouement, Cervantès se lance dans la rédaction de la seconde partie de l'épopée de son personnage principal, où les protagonistes commentent les aventures de Don Quichotte, critiquant l'imposteur qui aurait osé le narrer. La publication de cette suite survient en 1615, peu avant la mort de l'auteur, survenue le 23 avril 1616.

Dans les deux tomes de *Don Quichotte*, nous découvrons l'histoire d'Alonso Quixano, un noble de campagne dont la passion pour les romans de chevalerie le pousse à devenir lui-même un chevalier errant. Égaré par ses lectures, il ne parvient plus à distinguer la réalité des illusions créées par son imagination débordante. Persuadé de poursuivre un idéal de justice, il crée le désordre à chaque étape de son chemin. Le paradoxe de sa quête réside dans le fait qu'il trouve sagesse et valeur dans des idéaux honorables—comme l'amour, la paix et le courage—au mépris des conventions de son époque.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Après avoir réparé de vieilles armures et confectionné une visière à partir de carton, Don Quichotte, comme il se fait appeler, part en quête d'aventures avec pour compagnon son fidèle écuyer Sancho Pança, à qui il promet la gouvernance d'une île. Ensemble, ils sillonnent les étendues désertes de Castille, incarnant chacun des archétypes vivants de leurs motivations respectives. Selon les propres mots de Cervantès dans le Prologue de la première partie, cette œuvre se voulait à l'origine une histoire de chevalerie, mais ce roman a révolutionné la littérature en créant un récit moderne peuplé de personnages fictifs qui, bien qu'imaginaires, résonnent encore aujourd'hui par leurs traits universels et intemporels.

Un Roman Éternel et Précurseur

En tant que premier roman moderne et œuvre majeure de la littérature espagnole, *Don Quichotte* de Cervantès est également reconnu comme le premier best-seller de l'histoire littéraire. Sa première partie, sortie en 1605, a connu une réimpression rapide, seulement deux mois après sa publication. Le succès fut immédiat et international, avec des traductions dans de nombreuses langues et des éditions clandestines circulant à travers l'Europe. Baptisé le champion naïf et bienveillant, Don Quichotte a marqué les esprits bien avant la sortie de sa seconde partie en 1615.



Une Réinterprétation Contemporaine

Diane de Selliers a choisi d'illustrer le *Don Quichotte* de Cervantès avec des œuvres du peintre Gérard Garouste. Édition épuisée depuis cinq ans, cette publication, imprimée à 5000 exemplaires en 1998, a suscité un vif intérêt ces dernières années. Sous l'influence de Garouste, cette édition promet d'être un succès musical grâce à l'engagement d'un artiste largement reconnu.

Un Artiste Passionné par le Sens

Gérard Garouste a déclaré que *Don Quichotte* serait le roman qu'il aurait aimé écrire. En l'illustrant, il offre une nouvelle perspective sur le travail de Cervantès, livrant ainsi sa propre réflexion critique et analytique. Son approche intuitive livre une dimension essentielle à ce récit, mélangeant savamment humour, poésie et couleurs vibrantes, tout en aiguisant la curiosité du lecteur envers les multiples personnages de Cervantès.

Un Engagement Artistique Conséquent

Sa dévotion à ce projet a nécessité plusieurs années de travail acharné, Garouste ayant réalisé 150 gouaches pour accompagner le texte original. Chaque chapitre de cette édition est introduit par 126 lettres ornées inspirées

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

de ses illustrations, réaffirmant sa proximité avec les mots de Cervantès. Pour chaque image, l'artiste releva les passages qui éveillaient son intérêt, révélant ainsi sa vision unique du chef-d'œuvre.

Des Traductions de Référence

Les traductions publiées par Gallimard, réalisées par César Oudin et François de Rosset puis révisées par Jean Cassou, réussissent à capter l'essence poétique et magique du texte de Cervantès tout en étant d'une fluidité remarquable. Ces traductions, contemporaines de l'œuvre originale, rendent hommage à l'époque de Cervantès tout en assurant une lecture accessible et agréable.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Pourquoi utiliser l'application Bookey est-il mieux que lire des PDF ?



Essai gratuit avec Bookey





Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey





Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



Scanner pour télécharger

Don Quichotte De Cervantès - Illustré Par Gérard Garouste - 2 Volumes Résumé

Écrit par Listenbrief

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Don Quichotte De Cervantès - Illustré Par Gérard Garouste - 2 Volumes Liste des chapitres résumés

1. L'Initiation d'un Noble Vieillard au Monde de la Chevalerie
2. Les Premières Aventures de Don Quichotte et Sancho Panza
3. Les Rencontres Étranges et les Dérives Comiques du Chevalier Errant
4. La Quête de l'Amour Parfait et les Illusions de Don Quichotte
5. La Fin Tragique d'un Héros Égaré et Son Retour À la Réalité

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorberez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



1. L'Initiation d'un Noble Vieillard au Monde de la Chevalerie

Dans les pages emblématiques de "Don Quichotte", l'initiation d'un noble vieillard au monde de la chevalerie repose sur un moment de transformation puissante et poétique. Cela commence avec Alonso Quichano, un hidalgo de la Manche, qui, à force de lire des romans de chevalerie, se fait peu à peu absorber par leur imaginaire. Ce processus est à la fois captivant et comique, illustrant la tendance humaine à se laisser emporter par des récits féeriques, loin des réalités du quotidien.

Alonso Quichano, en s'immergeant dans ses lectures, perd contact avec le monde réel. Son esprit d'initiation est marqué par un désir intense de devenir un chevalier errant, un héros noble à l'image de ces figures idéalisées qu'il admire tant. C'est fascinant de voir comment ce vieil homme, dont les préoccupations avaient auparavant été celles d'un gentilhomme modeste gérant ses terres, se transcende pour embrasser une nouvelle identité, celle d'un chevalier en quête d'aventures. Ainsi, il choisit le nom de Don Quichotte de la Manche, une dénomination qui reflète son obsession pour la chevalerie et une rupture avec son ancien moi.

Dans cette phase d'initiation, ce qui se révèle tout aussi essentiel, c'est le processus par lequel Don Quichotte construit son monde. Il imagine une armure faite de vieilles pièces de métal, il se procure un cheval maigre, qu'il



prénomme Rocinante, et il se lance dans sa première aventure, déterminé à restaurer l'ordre, défendre les opprimés et conquérir la belle Dulcinée, un personnage idéal qu'il a aussi conjuré de son imagination, représentant l'amour pur et noble.

L'initiation de Don Quichotte à la chevalerie, cependant, n'est pas sans ridicule. Ses actions, empreintes de noblesse d'esprit, se heurtent à la trivialité du monde réel, créant un décalage comique. Par exemple, lorsqu'il tente d'affronter des moulins à vent qu'il confond avec des géants malfaisants, une scène emblématique qui démontre non seulement son excès de zèle mais aussi sa vision déformée du monde. Ce moment est révélateur de l'initiation d'un homme animé par des idéaux, mais dont l'innocence et la naïveté le conduisent à des situations absurdemement dangereuses.

La force de cette initiation est également illustrée dans la relation qui se tisse entre Don Quichotte et son fidèle écuyer, Sancho Panza. Sancho, en tant qu'alter ego de Don Quichotte, représente un lien avec la réalité, ancrant les aspirations chevaleresques de Quichotte dans le bon sens pratique. Tandis que Quichotte aspire à une gloire illettrée et à une justice chevaleresque, Sancho se concentre sur des préoccupations terre à terre, souvent teintées d'un humour grinçant, rendant leur duo à la fois riche et contradictoire. Sancho apporte un équilibre à l'initiation de Don Quichotte; alors que ce dernier rêve de conquérir le monde en tant que chevalier, il est constamment



ramené à la réalité par les excentricités pragmatiques de son écuyer, dont l'esprit terre-à-terre, complété par sa sagacité intuitive, représente une terre ferme à la folie chevaleresque qui anime son maître.

À travers cette initiation, Cervantès dresse un portrait vivant et nuancé de la quête identitaire et des aspirations humaines. Le passage de la méfiance face à la désillusion à la célébration d'un idéal, aussi désenchanté soit-il, met en lumière les complexités de l'esprit humain. Le lecteur est invité à réfléchir sur ses propres illusions et la manière dont ces dernières peuvent nous mener à des aventures, désordonnées et hilarantes, mais finalement nécessaires pour comprendre notre place dans le monde.

L'initiation de Don Quichotte au monde de la chevalerie ne se limite pas à une quête individuelle; elle pose la question universelle de la condition humaine, confrontant les idéaux à la réalité. Ainsi, malgré le caractère comique de ses aventures, l'initiation de Don Quichotte nous rappelle l'importance de nos rêves et les défis qu'implique leur poursuite, souvent jalonnée d'obstacles et d'incompréhensions, mais toujours conduisant à une forme de vérité personnelle.



2. Les Premières Aventures de Don Quichotte et Sancho Panza

À la suite de son désir ardent de revivre l'âge d'or de la chevalerie, Don Quichotte, un noble de la Manche, décide de se lancer dans une quête qui le transformera à jamais. Dans sa folie, il choisit de devenir un chevalier errant pour défendre les opprimés et restaurer l'honneur de son nom. Il revêt une armure vieillissante, qui appartenait autrefois à ses ancêtres, et dote son vieux cheval, Rocinante, d'une noblesse fictive qui n'appartient qu'à son imagination. L'horizon désertique de La Manche devient le théâtre de ses rêves illusoires, alors qu'il s'apprête à vivre des aventures qui le feront rencontrer des personnages haut en couleur, dont l'incontournable Sancho Panza.

Sancho Panza, un paysan simple, représentant le bon sens et la terre à terre, est attiré par les promesses du chevalier errant. Motivé par la promesse d'un îlot à gouverner et d'une vie de prestige, Sancho prend la décision de suivre Don Quichotte dans ses aventures. L'équilibre évident entre les deux personnages — le noble idéaliste et le réaliste pragmatique — joue un rôle crucial dans le récit. Alors que Don Quichotte se laisse emporter par ses illusions chevaleresques, Sancho Panza sert de contrepoint comique, réduisant souvent la grandeur des aspirations de son maître à des termes plus mesurés et réalistes.



Leurs premières aventures sont teintées d'absurdité et de malentendus. L'une des plus marquantes est celle du célèbre épisode des moulins à vent. Don Quichotte, aveuglé par son imagination, voit en ces lourdes structures des géants malveillants. Malgré les avertissements de Sancho, qui lui explique la réalité des choses, il charge bravement et se lance à l'attaque. La confrontation débute alors, mais au lieu de triompher, il se retrouve projeté au sol, humilié par la force des pales, qui ne sont que le fruit d'un vieil abus. Cet affrontement entre ses idéaux et la réalité est un symbole fort des thèmes centraux du roman : la lutte entre les rêves et le réel.

En parallèle, Don Quichotte et Sancho rencontrent divers personnages et se retrouvent dans des situations cocasses qui soulignent non seulement la démesure des ambitions de Don Quichotte, mais aussi la naïveté de Sancho qui se laisse entraîner dans cette spirale d'illusions. L'une de ces rencontres est avec une troupe de comédiens, au cours de laquelle Don Quichotte, persuadé que leur spectacle est le reflet d'une histoire chevaleresque, essaie de les convaincre de jouer un grand drame de chevalerie tout en se mettant en avant comme le personnage principal. Ce renversement de rôle caricatural soulève des rires et démontre comment la réalité du monde artistique peut se heurter à l'irrationalité des idéaux d'un homme en quête de gloire.

Leur périple est un mélange d'actions héroïques et de quiproquos comiques, où les véritables forces ne résident pas dans la bataille, mais plutôt dans



l'interaction entre les personnages. Sancho Panza, avec son accent terre à terre, ne cesse de souligner les absurdités des situations rencontrées, tout en contemplant la noble quête de son maître avec une bizarre admiration.

Ainsi, dans cette première partie de leurs aventures, Cervantès nous introduit non seulement à la grandeur de la chevalerie mythique, mais aussi à la fragilité des rêves humains face aux réalités du quotidien. Les aspirations de Don Quichotte, parées de noblesse et de grandeur, semblent souvent ridicules, alors que Sancho Panza, même constamment désarmé, incarne un bon sens pragmatique qui nous rapproche de la véritable humanité, et qui finit par convaincre même le plus rêveur des chevaliers.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

3. Les Rencontres Étranges et les Dérives Comiques du Chevalier Errant

Au fil des pages de "Don Quichotte", les rencontres étranges qui jalonnent le parcours de notre chevalier errant, Don Quichotte, peuplent son récit d'une comédie surprenante et souvent farfelue. Dès ses premières échappées de son humble demeure, il se révèle être un personnage à la fois comique et tragique, naviguant entre rêves de gloire chevaleresque et réalité décalée.

Parmi ses rencontres les plus mémorables, nous trouvons celle avec un groupe de paysans. Pensant que les paysans sont des nobles en mal de reconnaissance, Don Quichotte aborde leur campement avec la réflexion d'un homme affranchi des contraintes de la raison. Ses discours pompeux sur l'honneur et la vertu sont accueillis avec des rires moqueurs. La caricature de l'aristocrate se transforme ici en une image pittoresque, où le noble vieillard se retrouve à converser sérieusement avec des gens qui ne voient en lui qu'un fou.

De la même manière, sa rencontre avec un groupe de gitans, qui l'entraînent dans une série d'illusions sur la nature de leurs pratiques, témoigne de l'écart entre son monde idéal et une réalité souvent crue. Il s' imagine en défenseur de la justice et de l'honneur, quand en vérité, il devient le souffre-douleur du rire populaire. Ils finissent par se moquer de lui et de ses quêtes absurdes. Ce qui aurait pu être une discussion sérieuse sur la moralité des gitans se



transforme en une scène burlesque où Don Quichotte, se croyant en pleine noblesse chevaleresque, ne reçoit qu'ironie et dédain.

Son fidèle écuyer, Sancho Panza, représente un contrepoint comique à la folie de Don Quichotte. Sancho, bien qu'aspirant à un statut de gouverneur sous les ordres de son maître, s'illustre par son pragmatisme. Lorsqu'ils rencontrent des moulins à vent que Don Quichotte prend pour des géants, Sancho tente désespérément de le convaincre de la vérité, mais son maître, dans un élan héroïque, refuse d'écouter. La scène apeurée dans laquelle Don Quichotte engage le combat contre ces moulins, se battant contre des bras de fer implacables qui le propulsent à terre, devient un récit emblématique de l'absurde, où les intentions chevaleresques de Don Quichotte se heurtent à une ironie cruelle.

Ce contraste entre les valeurs qu'il défend et la réalité qui l'entoure conduit à une série de dérives comiques. Les autres personnages rencontrés par Don Quichotte, qu'ils soient nobles, paysans, ou même d'illustres dames, ne font que renforcer l'image caricaturale du chevalier. Il faut aussi mentionner la célèbre rencontre avec la bergère Marcela, où Don Quichotte, perdant une fois de plus tout contact avec la réalité, devient l'avocat d'une homélie chevaleresque, se prétendant protecteur de l'honneur des femmes, alors qu'elle-même n'éprouve que mépris pour ses gesticulations. À travers son discours, on ressent la discordance entre son idéal et la douce réalité des



sentiments humains.

Par ces rencontres, Cervantès articulent une satire des conventions sociales et des idéaux chevaleresques qui, à l'ère de la Renaissance, sont déjà largement dépassés. La dérision de Don Quichotte face à des adversaires de plus en plus absurdes crée une dynamique hilarante, permettant au lecteur de plonger dans une lecture à la fois divertissante et réflexive.

Les rencontres étranges et les dérives comiques constituent ainsi le cœur vivant de l'œuvre, mettant en lumière les contradictions de l'âme humaine, le désir d'héroïsme, et la confrontation constante entre le rêve et la réalité.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

4. La Quête de l'Amour Parfait et les Illusions de Don Quichotte

L'œuvre de Cervantès, « Don Quichotte », est emblématique non seulement par son exploration des thèmes de la chevalerie et du réalisme, mais également par sa profonde et souvent comique quête de l'amour parfait, qui constitue un moteur essentiel dans les aventures du héros éponyme. Don Quichotte, devenu chevalier errant, se lance dans des exploits épiques en espérant découvrir, protéger, et consacrer son amour à Dulcinée du Toboso, la muse de ses idéaux romantiques.

Dulcinée n'est au départ qu'une simple paysanne, qui, dans le regard troubadour de Don Quichotte, se transforme en l'incarnation de la beauté idéale. Ce choix illustre cruellement comment les illusions de l'amour peuvent être déconnectées de la réalité. Dans les visions de Don Quichotte, Dulcinée est une figure noble et pure, un symbole d'amour parfait qui transcende la banalité du quotidien. Ce phénomène d'idéalisation est une caractéristique classique de l'amour courtois, où l'objet de l'affection devient à la fois source d'inspiration et cause de nombreux quiproquos dans les péripéties du héros.

Les nombreuses aventures de Don Quichotte à la recherche de Dulcinée illustrent les vicissitudes de ses illusions. Par exemple, lors de ses rencontres avec des fermiers, des soldats ou des taverniers, il confond souvent des



figures ordinaires avec des guerriers ou des nobles, persuadé qu'ils sont dignes de son amour et de ses éloges. Cette tendance à voir le monde à travers le prisme de ses fantasmes ne fait que renforcer son statut de héros tragique. L'humour naît de cette discordance entre la grandeur de ses aspirations et l'ordinaire de la réalité qui l'entoure. Don Quichotte pense agir comme un grand chevalier, mais ses actions le placent souvent dans des situations risibles, témoignant des échecs de sa quête d'amour idéal.

Cette dynamique se manifeste clairement dans les relations qu'il entretient avec Sancho Panza. Sancho, son fidèle écuyer, bien que pragmatique et ancré dans la réalité, apporte un éclairage comique sur l'obsession de son maître pour l'amour parfait. Il s'oppose à l'idéal chevaleresque de Don Quichotte par son sens commun et sa nature terre-à-terre, tout en démontrant la profondeur de leur lien par des dialogues souvent empreints de sagesse populaire. Flexibilité d'esprit de Sancho permet d'équilibrer le rêve de son maître, offrant ainsi un contraste marquant entre fantaisie et réalité.

Au fur et à mesure que l'histoire se déroule, Don Quichotte s'enfonce de plus en plus dans ses illusions, témoignant de son incapacité à faire face à une réalité qui ne correspond pas à ses idéaux. Ses échecs répétés dans sa quête de Dulcinée ultime le laissent isolé, renforçant ainsi la tragédie de son personnage. L'amour idéal devient un but inaccessible, une sphère de rêve qui s'éloigne à chaque affrontement avec le monde réel. Cette quête, qui



paraît noble et romantique, se teinte peu à peu d'ironie et de satire, Cervantès soulignant ainsi le fossé entre aspirations humaines et conditions existentielles.

Finalement, la quête de l'amour parfait par Don Quichotte ne mène pas seulement à des désillusions, mais soulève également des réflexions profondes sur la nature même de l'amour. Elle questionne la possibilité d'atteindre de tels idéaux dans un monde empreint de contradictions, d'égoïsmes et de réalités brutales. Cervantès, par le biais de son personnage, nous invite à considérer non seulement la beauté des rêves, mais aussi la nécessité d'accepter la réalité telle qu'elle est.

Ainsi, l'amour parfait que recherche Don Quichotte devient moins une quête romantique qu'une exploration de la condition humaine. Les illusions qu'il entretient autour de Dulcinée, tout en offrant un réconfort durant ses aventures, le placent finalement dans une solitude tragique, le rendant à la fois touchant et risible. L'ironie et la profondeur de son parcours posent un regard critique sur les idéaux romantiques de l'époque et font de « Don Quichotte » une œuvre intemporelle qui continue d'interroger le lectorat sur l'essence de l'amour et de l'héroïsme.



5. La Fin Tragique d'un Héros Égaré et Son Retour À la Réalité

Don Quichotte, après de nombreuses mésaventures rocambolesques et des rencontres qui oscillent entre le comique et le tragique, se retrouve progressivement confronté à la finalité de sa quête. Longtemps doté d'une vision romantique et idéaliste du monde, où l'honneur chevaleresque et les nobles causes dominant, son esprit s'éloigne de la réalité tangible, le laissant prisonnier d'une illusion illusoire. Ainsi, la fin tragique de ce héros égaré se dessine à travers un parcours qui culmine dans une prise de conscience amère.

Au fil de ses aventures, Don Quichotte démontre une ferveur inébranlable pour les idéaux de la chevalerie, mais cette passion l'isole peu à peu de son entourage, notamment de son fidèle écuyer, Sancho Panza. Alors que Don Quichotte s'illustre par son bravoure, souvent à travers des combats contre des moulins à vent qu'il prend pour des géants, Sancho, pragmatique et terre-à-terre, est un contrepoint à ses extravagances. Ce rapport entre le rêve et la réalité, entre l'idéal et le pratique, s'intensifie jusqu'à ce que, dans les derniers chapitres, il soit impossible de maintenir cette bifurcation.

La tragédie de Don Quichotte ne réside pas seulement dans ses nombreuses défaites physiques, mais surtout dans la perte de la clarté qui l'a guidé. La confrontation avec des personnages réels, souvent emportés par les



conventions sociales de leur temps, le pousse à réaliser que le monde qu'il imagine est en profond décalage avec la réalité. C'est dans sa dernière aventure, alors qu'il esquisse un retour à la maison, qu'il prend conscience de sa souffrance et de son égarement. Ce retour devient une quête de rédemption.

Quand il fait face, par exemple, au moine qui le détourne de ses illusions, il semble faire un pas vers une réintégration dans le monde réel. Toutefois, ce chemin est jalonné de déceptions. Don Quichotte devient plus lucide, mais cette lucidité est imposée par une série de désastres: ses rêves de grandeur se heurtent au mur de l'indifférence et du ridicule que lui oppose la société. Cela entraîne un profond sentiment de désespoir, le héros réalisant peu à peu que son idéal de vie n'a jamais trouvé d'écho.

La confrontation finale avec la mort d'un de ses compagnons d'aventure, ainsi qu'avec la haine ou l'indifférence des gens qu'il souhaite défendre, pousse Don Quichotte à bout. Isolé, dépouillé de ses illusions, il ne peut qu'accéder à une réalité cruelle où les nobles principes de la chevalerie ne trouvent pas leur place. Son état de santé se dégrade, reflet de la ruine de ses rêves, et c'est avec un profond désenchantement qu'il finit par s'éteindre. Dans ce dernier acte, la tragédie atteint son paroxysme. Il se retrouve dans un lit de mort, là où le héros d'un monde fantastique se voit réduit à la condition de l'homme ordinaire, contraint de se débattre avec la simple



mortalité.

Ce retour à la réalité, pour Don Quichotte, n'est pas une réhabilitation personnelle mais plutôt la reconnaissance définitive de son échec. La mort devient alors une sorte de délivrance. Cependant, Cervantès, à travers cette tragédie, laisse un message profond : même dans l'échec, il y a une certaine belle dignité à avoir poursuivi ses rêves, même si ces rêves sont impossibles. L'écrivain soulève ainsi une question éternelle sur la valeur des imaginaires face à la rigueur du vivant. Dans cette fin tragique, Don Quichotte devient plus qu'un personnage, il revêt l'allure d'un symbole de tous ceux qui luttent pour leurs idéaux, même lorsqu'ils sont voués à l'échec.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Bookey APP

Plus de 1000 résumés de livres pour renforcer votre esprit

Plus d'un million de citations pour motiver votre âme

Scanner pour télécharger

