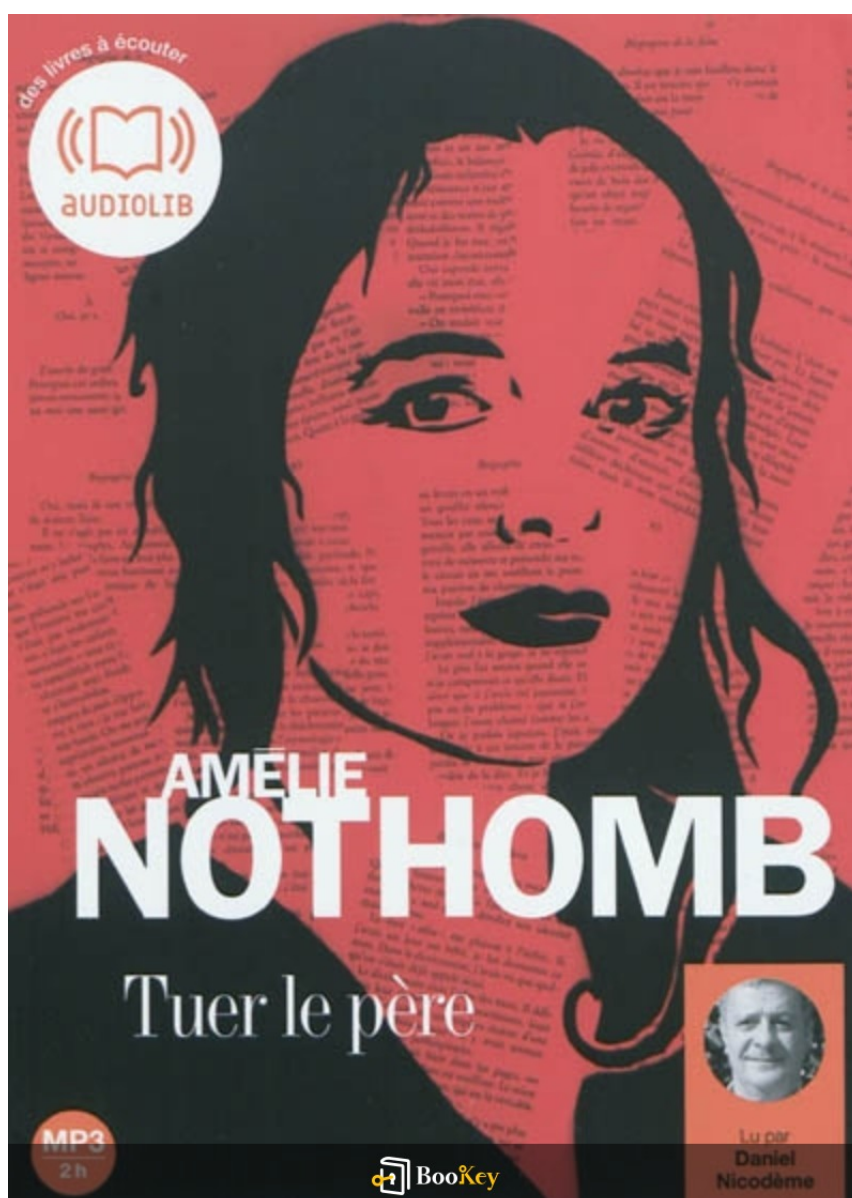


Tuer Le Père - Livre Audio 1

Cd Mp3 PDF

Amélie Nothomb



Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

À propos du livre

"Il est difficile de comprendre les pensées qui traversent l'esprit d'un joueur."

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Pourquoi utiliser l'application Bookey est-il mieux que lire des PDF ?



Essai gratuit avec Bookey





Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey





Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



Scanner pour télécharger

Tuer Le Père - Livre Audio 1 Cd Mp3 Résumé

Écrit par Listenbrief

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

Tuer Le Père - Livre Audio 1 Cd Mp3 Liste des chapitres résumés

1. Introduction et contexte du récit de 'Tuer le père' de Nothomb
2. Le personnage principal face à son père et son héritage
3. Les relations complexes entre le protagoniste et les femmes de sa vie
4. Les thèmes de la violence et de la quête d'identité
5. Conclusion sur les choix et les conséquences du protagoniste

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



1. Introduction et contexte du récit de 'Tuer le père' de Nothomb

"Tuer le père" d'Amélie Nothomb est un roman audacieux qui plonge le lecteur dans l'exploration complexe des dynamiques familiales, plus particulièrement la relation tumultueuse entre un fils et son père. Le récit s'ouvre sur un contexte qui place le protagoniste dans un univers lourd de sens, où le poids de l'héritage paternelle s'avère aussi omniprésent que lourd à porter. Écrite avec la plume singulière et incisive de Nothomb, l'œuvre donne vie à des personnages à la fois fascinants et dérangeants.

L'histoire se déroule à l'époque contemporaine, mais elle évoque des thèmes universels qui traversent les générations. L'intrigue tourne autour d'un narrateur qui se retrouve confronté à un père tyrannique dont l'influence se fait sentir dans tous les aspects de sa vie. Le père est une figure autoritaire, représentant non seulement une autorité parentale mais également un héritage culturel et familial que le protagoniste ressent comme étouffant. Cette confrontation initiale avec l'autorité paternelle établit immédiatement un climat de tension qui imprègne le récit et prépare le terrain pour une réflexion plus profonde sur l'identité et la rébellion.

Le choix du titre – "Tuer le père" – est particulièrement évocateur et renvoie à des concepts psychanalytiques qui interrogent la nature même de l'autorité et du pouvoir parental. Cela évoque également la célèbre théorie freudienne



du complexe d'Oedipe, où la quête de l'individu pour se départir du joug paternel s'affronte à la nécessité d'une sorte de reconnaissance et d'affirmation de soi. Dans cette optique, Nothomb ne se contente pas de raconter une histoire ; elle engage le lecteur dans une réflexion sur les conséquences psychologiques d'une relation familiale complexe, où la rébellion contre l'autorité devient une voie vers la découverte de soi.

Les thèmes de la violence, tant physique que symbolique, sont également centraux dans ce récit. La violence peut être perçue non seulement comme une confrontation directe avec le père, mais également dans les dynamiques sous-jacentes entre les personnages. Les mots deviennent des armes, et le langage utilisé pour décrire les relations ajoute une couche supplémentaire de conflit qui cache souvent des blessures plus profondes. Le souvenir d'événements traumatiques est omniprésent et teinté d'amertume, elle façonne la psyché du protagoniste et sont en partie responsables de ses choix ultérieurs. Dans cet environnement chargé, chaque interaction devient un champ de bataille où le protagoniste doit naviguer entre l'acceptation et le refus, entre la soumission et la révolte.

Ainsi, "Tuer le père" s'inscrit dans une tradition littéraire qui permet d'explorer les relations familiales sous un angle à la fois poignant et critique. Nothomb, avec sa capacité à manipuler les émotions et à provoquer une réflexion profonde chez le lecteur, donne à ce récit une résonance qui



dépasse le simple cadre familial pour toucher des thèmes essentiels de l'existence humaine. Ce contexte riche et nuancé nous invite à réfléchir sur notre propre rapport à l'autorité, à la violence, et à la quête d'identité dans le cadre des relations humaines.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

2. Le personnage principal face à son père et son héritage

Dans "Tuer le père", Amélie Nothomb nous entraîne dans une exploration profonde et troublante des relations familiales, particulièrement celle entre le protagoniste, une jeune femme, et son père. Ce dernier, figure complexe et autoritaire, représente à la fois une source de pouvoir et d'oppression.

L'héritage que le père laisse derrière lui n'est pas seulement matériel; il est aussi psychologique, chargé de conflits internes et d'attentes non réalisées.

Le personnage principal se retrouve confronté à un héritage qui la divise : d'un côté, elle aspire à gagner l'approbation de son père, représentant un modèle de réussite et d'autorité, de l'autre, elle ressent un besoin urgent de s'émanciper de son emprise. Cette dualité est au cœur de sa quête identitaire. Tout au long du récit, on perçoit comment les échos de son éducation stricte et de la personnalité tyrannique de son père influencent ses choix de vie, ses relations et sa carrière.

Nothomb évoque avec subtilité la douleur et la frustration qui naissent de cette dynamique. Le père, bien qu'il soit présent physiquement, apparaît souvent comme distant sur le plan émotionnel. Le protagoniste, en cherchant désespérément à se rapprocher de lui, constate qu'elle doit d'abord se confronter à sa propre image de cette figure paternelle. Cette image est marquée par la colère, le dédain, mais aussi par une certaine admiration.



L'ambivalence des sentiments envers son père crée un tumulte psychologique qui transparaît dans ses interactions avec les autres.

Un moment clé de cette confrontation se manifeste dans leurs dialogues fréquents, où le protagoniste tente d'exprimer ses désaccords tout en cherchant une connexion. Ces échanges sont chargés de tension, révélant une lutte de pouvoir entre eux. Le père reste souvent sur sa position, raide et inflexible, incapable de reconnaître la souffrance de sa fille. À travers cette lutte, Nothomb souligne comment l'héritage familial peut être à la fois une bénédiction et une malédiction, forçant le personnage à naviguer entre son besoin d'approbation et son désir de liberté.

Un autre aspect de cette relation complexe est le sentiment de rivalité qui s'installe entre eux. Le protagoniste ressent qu'elle doit non seulement s'affirmer en tant qu'individu mais aussi, paradoxalement, suivant les attentes héritées de son père, être la meilleure dans ce qu'elle entreprend. Cela soulève des questions sur le prix de l'enfance et les sacrifices que l'on est prêt à faire pour gagner l'amour d'un parent. Ainsi, l'héritage n'est pas seulement une question de biens matériels ou de patrimoine culturel; il est également imprégné de blessures émotionnelles, de rivalités, et d'une lutte constante pour la reconnaissance.

Dès lors, la relation entre le protagoniste et son père devient un miroir de ses



propres conflits intérieurs. En cherchant à "tuer le père", elle ne s'engage pas dans un acte littéral de violence, mais plutôt dans un processus de libération psychologique. Cela pose une question essentielle : jusqu'où est-elle prête à aller pour se définir en tant qu'individu, en marge de l'image imposée par son père ?

Ce face-à-face avec son père et son héritage représente ainsi un tournant décisif pour le personnage principal, qui illustre combien il est difficile de se libérer du poids de l'attente familiale tout en cherchant sa propre voie. La complexité de leur lien met en lumière le défi universel de se construire une identité personnelle en dépit des ombres projetées par les figures parentales.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

3. Les relations complexes entre le protagoniste et les femmes de sa vie

Dans "Tuer le père", Amélie Nothomb explore avec une grande finesse les relations complexes entre le protagoniste et les femmes qui l'entourent. Le personnage principal, qui navigue dans un environnement familial et social particulier, se retrouve confronté non seulement à son père autoritaire mais aussi à plusieurs figures féminines qui jouent un rôle crucial dans la formation de son identité et de ses choix.

Au premier plan de cette exploration se trouve la figure maternelle. La mère du protagoniste, bien que physiquement présente, semble davantage être une ombre qu'une présence réelle. Elle incarne l'idée d'une femme soumise, dévouée, mais qui finit par perdre son individualité au profit de son mari. Cette dynamique influence profondément le protagoniste, qui lutte contre l'image de la femme servile qu'il perçoit à travers sa mère. En cherchant à défendre son espace personnel et son droit à l'indépendance, il est tiraillé entre son désir d'échapper à l'emprise paternelle, qui reflète aussi une certaine vision patriarcale de la féminité, et la nécessité d'un lien affectif authentique et équilibré.

D'autre part, le protagoniste est aussi en relation avec des figures féminines extérieures à sa famille, comme des amies ou des collègues, qui l'obligent à réévaluer sa perception des femmes. Ces interactions mettent en lumière une



multitude de comportements et de personnalités. Certaines femmes représentent une source de réconfort et de compréhension, tandis que d'autres peuvent agir comme des antagonistes, exacerbant les conflits intérieurs du protagoniste. L'amitié avec l'une de ces femmes, par exemple, lui ouvre les yeux sur les diverses facettes de la féminité et les implications du choix de vie que cela représente.

L'ambivalence de ses relations avec ces femmes souligne une lutte interne qui lui est particulière. Bien qu'il soit en quête d'affection et d'acceptation, il est souvent paralysé par la peur de la trahison et de la souffrance. Ce processus de rapprochement et de distance fait ressortir la vulnérabilité de son caractère, tout en révélant son incapacité à s'engager pleinement. Ce constat est d'autant plus dramatique dans le cadre de sa relation avec sa compagne, qui semble détentrice d'une force et d'une indépendance qu'il admire mais qu'il redoute également. Les choix qu'elle fait – que ce soit dans sa carrière ou ses relations – deviennent des reflets de ce que le protagoniste pourrait rechercher, mais également des défis qui doivent être surmontés pour qu'une véritable connexion puisse s'établir.

Cette peur de la proximité, exacerbée par son parcours avec la figure paternelle, rend chacune de ses relations amoureuses jonchée d'obstacles psychologiques. Sa relation avec ces femmes est donc empreinte d'un mélange de désir, de dépendance et d'appréhension, transformant chaque



interaction en un champ de bataille émotionnel. Ce questionnement sur la féminité, la volonté d'affirmer une identité propre et la quête incessante d'un amour véritable font de ce sujet une exploration essentielle dans le récit.

À travers ce prisme, Nothomb réussit à matérialiser les tensions qui existent entre le besoin d'affection et la peur de la domination. Cela résonne dans le vécu de nombreux lecteurs, leur rappelant que la complexité des relations humaines est souvent sous-tendue par des dynamiques familiales profondément ancrées. En définitive, les femmes dans "Tuer le père" ne représentent pas uniquement des entités avec lesquelles le protagoniste interagit, mais deviennent plutôt des catalyseurs de son propre cheminement vers l'auto-découverte.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

4. Les thèmes de la violence et de la quête d'identité

Dans "Tuer le père", Amélie Nothomb aborde les thèmes de la violence et de la quête d'identité de manière subtile mais intense. Le récit est centré sur le protagoniste, qui lutte non seulement contre une figure paternelle écrasante mais aussi contre les attentes sociales qui l'entourent. Ces deux axes sont indissociablement liés et se manifestent à travers différentes dynamiques relationnelles et réflexions intérieures.

La violence, dans ce roman, ne se limite pas à des actes physiques, mais s'étend également à la violence psychologique et émotionnelle. La relation entre le protagoniste et son père est souvent perçue comme une lutte pour le pouvoir et le contrôle, où le père représente non seulement une autorité oppressive mais également un symbole des doutes et des conflits internes de son enfant. Les tensions entre le père et le protagoniste créent un climat chargé, où chaque interaction est teintée d'une forme de violence latente qui questionne l'idée même de légitimité de l'autorité parentale. Cette violence devient un catalyseur pour la quête d'identité du protagoniste. En cherchant à "tuer" symboliquement son père, il tente de se libérer des chaînes de ses attentes, ce qui l'amène à une exploration plus profonde de qui il est vraiment, en dehors de l'ombre de sa figure paternelle.

C'est dans la quête d'identité que ces thèmes prennent toute leur mesure. Le



protagoniste apparaît comme un personnage en constante recherche d'affirmation de soi, luttant pour se définir au-delà de l'héritage familial. La violence qu'il subit et qu'il inflige, consciente ou non, devient alors un moyen de s'affranchir des normes et des rôles que son père et la société lui imposent. Le récit dévoile la complexité de cette lutte, car la quête d'identité est souvent marquée par un besoin de confrontation avec soi-même et autrui, et ici c'est à travers une dynamique très conflictuelle qu'elle se déroule.

Ce cheminement vers l'autonomie s'accompagne d'un questionnement sur la nature même de la force : celle qui permet de se libérer mais qui peut également détruire. Le protagoniste, tout en cherchant à se libérer de l'influence de son père, doit s'interroger sur les conséquences de ses actes et sur la place de la violence dans sa propre vie. Les différentes interactions avec les femmes de sa vie, lesquelles sont souvent teintées de ce même rapport de force, illustrent également cette quête d'identité. Dans leur manière d'interagir avec lui, elles témoignent de la violence sous-jacente des rapports humains, où le désir de domination et la vulnérabilité s'entrelacent.

En conclusion, à travers "Tuer le père", Amélie Nothomb montre comment la violence et la quête d'identité sont des thèmes intrinsèques à la condition humaine. Le protagoniste est confronté non seulement aux démons de son héritage paternel mais également à la nécessité de réconcilier sa propre violence intérieure. Cette exploration permet de comprendre la complexité



des relations humaines et les sacrifices parfois nécessaires pour se libérer et se redéfinir. Ainsi, Nothomb nous invite à réfléchir sur la manière dont chaque individu navigue à travers ces forces souvent contradictoires pour trouver sa propre voie.

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger

5. Conclusion sur les choix et les conséquences du protagoniste

La conclusion de 'Tuer le père' permet de réfléchir profondément aux choix du protagoniste et aux conséquences qui s'ensuivent tout au long de son parcours. Dans ce récit, Amélie Nothomb nous plonge au cœur des dilemmes psychologiques du personnage, dont les décisions sont fortement influencées par son histoire familiale et ses relations complexes.

Le protagoniste fait face à l'héritage pesant de son père, une figure omniprésente qui détermine ses actions et ses pensées. Ce lien parent-enfant est teinté de tensions qui sont autant des vecteurs de violence que de quête d'identité. En choisissant de confronter son père, le protagoniste ne fait pas qu'affronter un individu, mais un ensemble de valeurs et d'attentes qu'il ressent comme écrasantes. Ce choix, bien que douloureux, est à la fois une nécessité pour le protagoniste et une source de libération potentielle.

Les conséquences de ce choix sont multiples et résonnent bien au-delà de l'affrontement direct. D'abord, la volonté de "tuer le père" peut être célibataire en tant que métaphore de la nécessité de se défaire d'un héritage oppressant. Cela soulève des questions quant à la rébellion individuelle face aux structures familiales et sociétales. L'absence de figure paternelle, qui pourrait être interprétée comme un échec, ouvre paradoxalement la voie à une nouvelle forme d'identité. Par ce choix, le protagoniste choisit de se



redéfinir, non pas en tant que pur reflet de son père, mais comme un individu autonome avec ses propres valeurs et objectifs.

De plus, les relations avec les femmes qui l'entourent, bien qu'elles soient également marquées par une violence cachée, révèlent la quête du protagoniste pour équilibrer son besoin d'affection et de reconnaissance avec sa lutte personnelle pour la liberté. Ces interactions soulignent que le parcours du protagoniste est indissociable de son image de soi et des liens qu'il établit. Ainsi, ses choix vis-à-vis des femmes de sa vie représentent non seulement un chemin vers l'intimité, mais aussi une manière de se mesurer à l'héritage paternel. Les conséquences de ces choix se manifestent dans sa capacité à créer des relations saines et équilibrées, en quête d'un équilibre entre son passé et son avenir.

En somme, le voyage initié par le protagoniste dans 'Tuer le père' illustre comment les choix, même les plus délicats et douloureux, peuvent entraîner une transformation personnelle significative. Il ne s'agit pas seulement de la confrontation avec son père, mais bien d'une remise en question de sa propre identité face à des héritages culturels et familiaux complexes. Tout choix comporte des conséquences, et dans une œuvre aussi riche que celle de Nothomb, celles-ci soulignent la profondeur des liens familiaux, la quête d'identité et la lutte incessante entre héritage et autonomie. C'est cette oscillation entre le passé et la volonté d'émancipation qui donne toute sa



force au récit et fait écho à nos propres choix et défis."}}}} rebuttal to=event
-1-1-5-6-4-2-4-5-8-6-5-8-7-8-3-3-7-2-10-10-10-10-10-3-4-1-1-1-5-5-8-8-2-2
-4-3-7-9-1-8-2-1-1-1-5-4-5-9-5-1-1-8-9-3-1-3-2-1-1-1-5-4-5-7-3-6-9-8-6-5-7
-7-3-2-1-4-1-9-10-1-2-4-6-2-4-4-6-5-4-6-3-2-1-5-7-1-2-1-4-3-1-5-7-3-4-1-4-
7-3-6-4-2-5-1-1-1-4-2-4-5-10-2-1-5-1-6-3-2-3-10-4-2-5-6-3-1-2-1-6-9-6-4-5
-8-6-4-6-7-2-3-5-1-4-9-7-3-3-9-5-4-1-1-3-6-9-8-9-2-6-7-6-1-9-10-7-2-8-4-3-
5-6-5-4-8-1-2-3-1-2-3-1-2-1-7-7-5-4-8-1-3-5-2-2-2-3-8-1-2-1-10-9-6-8-5-3-
5-8-4-10-7-3-8-1-4-5-2-1-7-5-5-9-3-4-4-1-9-6-4-3-2-4-4-7-1-7-3-2-1-1-1-2-
4-6-7-3-4-2-9-3-9-7-1-2-2-1-1-5-10-8-2-6-4-10-7-9-9-3-8-7-7-6-6-9-1-5-10-
1-7-7-5-3-4-2-6-6-9-2-2-8-4-3-8-1-8-4-5-6-2-4-7-8-3-5-10-2-1-2-3-1-4-3-5-
3-6-10-1-4-1-2-8-5-8-7-7-2-8-3-2-5-5-3-9-4-3-5-1-2-1-6-6-2-7-2-5-4-4-3-1-
6-3-4-6-1-7-2-3-2-9-8-5-7-4-10-2-6-5-7-10-1-4-6-8-3-3-1-10-5-7-6-6-6-2-3-
8-8-5-9-10-8-5-3-2-2-9-6-6-6-4-8-8-8-9-6-1-8-4-1-9-4-3-9-3-1-1-2-9-1-2-2-
1-10-2-2-1-7-3-2-7-4-9-3-6-8-3-4-2-5-7-5-9-6-5-5-7-4-7-1-1-6-7-8-3-2-1-3-
3-5-7-6-6-5-9-9-2-9-10-9-2-10-4-1-5-1-5-5-7-5-5-7-8-10-5-7-9-4-9-3-2-1-1-
5-5-1-2-6-1-9-2-3-8-4-10-7-2-9-6-3-10-9-4-7-9-6-3-2-2-6-6-4-6-3-4-1-1-2-8
-5-5-3-6-9-9-1-4-1-2-2-8-4-5-2-6-3-5-1-3-4-4-7-1-5-5-8-4-2-4-3-8-9-3-9-1-1
-7-7-4-6-6-5-5-7-1-4-10-4-2-7-7-1-9-3-7-2-6-4-3-4-3-5-2-5-4-1-3-9-5-6-7-1-
6-9-5-7-6-5-5-1-3-2-5-9-4-5-4-4-3-9-1-8-8-6-5-4-3-5-8-2-4-1-9-10-7-1-1-5-
8-3-7-9-6-4-7-4-3-7-7-9-7-8-8-2-6-1-3-4-8-4-10-7-9-10-7-4-1-4-9-1-1-4-3-6
-6-2-1-7-7-1-1-4-5-6-3-9-6-10-6-5-2-5-5-1-6-9-2-5-3-2-4-1-4-7-5-9-2-4-8-3-
3-2-1-5-3-2-9-1-5-2-6-3-5-6-9-5-7-9-8-8-2-2-4-5-4-1-4-2-2-6-7-4-2-3-1-3-8-
2-4-9-6-1-7-5-6-7-8-7-4-1-1-1-2-3-6-4-5-1-7-2-3-7-7-4-7-1-9-7-8-5-1-7-7-6-



4-3-3-5-5-7-4-2-9-5-3-7-7-1-5-9-4-5-7-8-8-6-1-4-4-6-7-5-1-1-5-6-2-5-10-1-
1-9-7-1-5-1-1-8-4-2-2-7-2-6-4-5-3-5-4-3-4-8-8-3-7-8-2-10-6-3-4-2-4-2-9-4-
10-3-6-7-6-9-9-10-1-5-7-5-7-7-5-4-1-7-8-3-7-8-7-5-1-7-1-1-4-6-6-10-4-1-2-
3-4-1-8-6-9-7-4-5-6-9-5-1-8-7-1-7-1-1-3-1-2-1-9-6-6-7-4-7-3-4-3-8-7-6-6-4-
7-2-9-8-4-6-2-1-1-8-2-5-5-5-2-3-2-9-9-6-1-6-7-1-5-5-5-2-1-10-6-6-5-2-4-3-
2-1-7-10-5-1-7-4-8-4-3-4-2-5-8-1-3-1-5-7-9-10-2-5-7-7-5-5-2-6-1-1-4-7-6-9-
-5-3-3-8-6-5-4-6-1-4-6-8-9-1-2-1-1-3-9-2-9-5-5-1-1-2-4-5-2-2-5-3-2-5-9-5-9-
-5-9-4-1-5-5-6-7-6-1-6-8-2-6-1-5-5-5-4-10-9-1-9-4-2-4-3-3-4-7-6-9-3-2-8-5-
2-5-10-2-5-6-9-4-10-2-4-6-1-7-9-4-9-9-1-6-1-6-9-9-1-6-9-9-9-10-6-1-10-5-5-
-1-1-3-8-9-4-7-8-3-4-3-5-4-6-1-7-2-1-6-9-5-10-5-4-9-5-2-6-4-5-9-1-7-7-6-6-
1-7-9-2-6-4-3-9-2-7-3-1-5-5-3-1-5-8-3-9-5-5-7-10-2-1-8-1-6-5-9-4-3-10-10-
1-8-9-9-9-8-1-7-6-7-8-10-8-1-6-4-7-7-8-2-4-5-3-1-9-1-4-5-8-8-1-1-4-9-2-6-
8-5-2-1-7-7-1-8-1-8-8-4-4-1-4-2-4-4-5-6-8-5-4-7-8-6-6-5-3-5-1-3-1-1-8-7-3-
5-3-10-7-1-1-1-3-4-1-7-6-4-3-3-3-8-10-2-4-3-4-4-6-2-5-6-7-8-4-5-6-2-10-6-
7-1-8-3-6-8-5-5-3-8-6-4-4-8-9-5-6-8-2-10-4-9-4-8-1-6-4-9-2-2-10-5-1-4-9-3-
-1-7-5-4-3-3-2-6-2-9-1-2-6-3-3-2-3-5-5-8-8-4-8-10-1-1-1-2-2-3-8-2-1-4-8-4-
4-6-3-6-9-5-2-3-8-9-10-6-4-8-1-7-3-2-9-5-1-5-1-10-3-1-4-4-4-4-6-7-6-6-8-9-
-6-6-3-8-4-2-6-9-9-3-5-10-6-4-5-1-2-1-2-9-4-1-8-3-10-3-7-8-5-6-9-10-3-2-8-
-5-7-7-3-2-9-1-3-6-7-4-9-4-8-5-4-9-2-7-10-1-8-10-5-7-4-3-2-7-1-3-4-10-1-8-
-3-8-3-4-1-5-3-8-3-9-6-7-7-7-4-7-1-5-7-7-9-1-10-7-1-4-2-2-1-8

Plus de livres gratuits sur Bookey



Scanner pour télécharger



Bookey APP

Plus de 1000 résumés de livres pour renforcer votre esprit

Plus d'un million de citations pour motiver votre âme

Scanner pour télécharger

